

## Учебная программа для студента (силлабус)

### История зарубежной музыки

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Название дисциплины      | История зарубежной музыки   |
| Учебный год, семестр     | 2025 – 2026 уч. год 1 – 4 семестры  |
| Трудоемкость курса       | 9 кредитов (270 часов)  |
| Структура занятий        | Аудиторные (групповые) 140 часов – 2 курс = 36 ч.+34 ч., 3 курс = 36 ч.+34 ч.<br>СРС – 130 часов – 2 курс = 33 ч.+32 ч., 3 курс = 33 ч.+32 ч.   |
| Данные о преподавателе   | Ст. преподаватель <b>Гриневиц Лариса Георгиевна</b> , тел. 0 707 613 019, Каб № 2   |
| Цель и задачи дисциплины | <p><b>Цель дисциплины «История зарубежной музыки»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать у студентов целостное представление об истории мировой музыки, ее основных этапах, направлениях и стилях.</li> <li>• Развить у студентов навыки анализа музыкальных произведений, в том числе умение определять стиль, жанр, исторический контекст.</li> <li>• Воспитать у студентов музыкальный вкус, понимание ценности мировой музыкальной культуры.</li> <li>• Подготовить студентов к профессиональной деятельности в области музыки (преподавание, музыковедение, исполнительство, критика и т.п.).</li> <li>• Ознакомить студентов с достижениями национальных композиторских школ и их представителями в контексте общей эволюции музыкального искусства с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство студентов с основными этапами развития зарубежного европейского музыкального искусства;</li> <li>• выявление исторической преемственности;</li> <li>• изучение закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;</li> <li>• знакомство с методами исторического музыкознания, формирование профессиональной терминологии, навыков критического, стилевого и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох;</li> <li>• формирование представлений о художественных и национально-стилевых направлениях, о музыкальном произведении в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• оценка музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств;</li> <li>• формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой;</li> <li>• расширение гуманитарного кругозора студентов, развитие музыкального вкуса, обогащение слухового опыта и профессиональной эрудиции.</li> </ul> |
| Описание курса           | Дисциплина «История зарубежной музыки» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы по всем специальностям. Данная дисциплина является 2-годовалным курсом и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей наряду с другими дисциплинами, такими как «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония» и др. Она позволяет увидеть музыкальные явления, события, произведения в широком культурно-историческом и национально-стилевом контексте, в их   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>эволюции.</p> <p>Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (<i>формирование общепрофессиональных компетенций</i>), а также на активизацию их познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.</p> <p>Программа по «Истории зарубежной музыки» охватывает широкий спектр музыкальных эпох, стилей, жанров и направлений, а также творчество отдельных композиторов. Она включает в себя лекции, семинары, практические занятия по слушанию музыки (<i>викторины</i>) и исполнению основных музыкальных тем, а также самостоятельную работу студентов, включая подготовку презентаций, написание рефератов и курсовых работ.</p>   |
| Пререквизиты  | Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности   |
| Постреквизиты                                       | Государственная итоговая аттестация по специальности   |
| Требования к уровню освоения содержания дисциплины. | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эволюцию зарубежного музыкального искусства;</li> <li>• основные стилистические направления, жанровую «палитру» музыкального искусства;</li> <li>• творческие портреты выдающихся зарубежных композиторов и их вклад в мировое музыкальное искусство;</li> <li>• историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказать о зарубежной музыкальной культуре, достижениях композиторов;</li> <li>• рассказать о жизни и творчестве крупных композиторов, иллюстрировать игрой (<i>пением</i>) фрагментов (<i>тем</i>) из их наиболее ярких и показательных произведений;</li> <li>• осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки;</li> <li>• использовать полученные знания в педагогической практике.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями о национальных композиторских школах Германии, Австрии, Франции, Германии, Англии и др.;</li> <li>• навыками музыкального анализа произведений разных жанров;</li> <li>• комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях зарубежной музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;</li> <li>• культурой речи, логикой изложения материала;</li> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| Краткое содержание дисциплины                       | <p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p>Тема 1. Введение. Музыкальная культура Древнего мира.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Античности. Древняя Греция.</p> <p>Тема 3. Муз. культура Западного Средневековья.</p> <p style="text-align: center;">Церковная и внецерковная музыка</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура Восточного Средневековья.</p> <p>Тема 5. Эпоха Возрождения в истории человечества.</p> <p>Тема 6. Музыкальная культура эпохи Барокко.</p>  |

- Тема 7. Зарождение и развитие оперы.  
Венецианская оперная школа  
Неаполитанская оперная школа.
- Тема 8. Зарождение и развитие оратории и кантаты.
- Тема 9. Творчество Георга Фридриха Генделя.  
Ораториальное творчество Генделя.  
Оперное творчество Генделя.
- Тема 10. Творчество Иоганна Себастьяна Баха  
Клавирная музыка И. С. Баха  
Органная музыка И. С. Баха  
Инструментальная музыка Баха  
Вокально-инструментальная музыка Баха

#### ***4 семестр***

- Тема 11. Музыкальная культура классицизма.
- Тема 12. Кристоф Виллибальд Глюк.  
«Орфей и Эвридика» — образец реформаторской оперы.
- Тема 13. Творчество Франца Йозефа Гайдна.  
Эволюция симфонии в творчестве Ф. Й. Гайдна  
Оратории и оперы И. Гайдна.
- Тема 14. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта  
Клавирное творчество Моцарта  
Симфоническое творчество Моцарта  
Оперное творчество Моцарта  
Жанр реквиема в творчестве В. Моцарта
- Тема 15. Творчество Людвиг ванн Бетховена  
Симфоническое творчество Бетховена  
Увертюры Бетховена  
Фортепианное творчество Бетховена

#### ***5 семестр***

- Тема 16. Музыкальная культура романтизма.
- Тема 17. Творчество Франца Шуберта  
Вокальная музыка Шуберта.  
Инструментальная музыка Шуберта.
- Тема 18. Музыкальная жизнь Вены. Иоганн Штраус-сын.
- Тема 19. Немецкая романтическая опера.  
Эрнст Теодор Амадей Гофман  
Карл Мария фон Вебер
- Тема 20. Творчество Феликса Мондельсона-Бартольди
- Тема 21. Творчество Роберта Шумана
- Тема 22. Творчество Иоганнеса Брамса
- Тема 23. Творчество Рихарда Вагнера  
Оперная реформа.  
Тетралогия «Кольцо Нибелунга»  
«Летучий голландец».

#### ***6 семестр***

- Тема 24. Музыкальная культура Италии XIX в. Никколо Паганини.
- Тема 25. Музыкальная культура Италии XIX в. Джоаккино Россини
- Тема 26. Музыкальная культура Италии XIX в.  
Винченцо Беллини,  
Гаэтано Доницетти
- Тема 27. Творчество Джузеппе Верди  
«Риголетто» ( «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло»).
- Тема 28. Польская музыкальная культура XIX в. Фридерик Шопен.
- Тема 29. Польская музыкальная культура. Станислав Монюшко.

|  |  |
|--|--|
| <p>Формы и содержание контроля.</p>      | <p>Тема 30. Венгерская музыкальная культура. Ференц Лист.<br/> Тема 31. Французская музыкальная культура XIX в. Гектор Берлиоз<br/> Тема 32. Развитие балетного театра. Адольф Адан и Лео Делиб.<br/> Тема 33. Творчество Шарля Гуно.<br/> Тема 34. Жорж Бизе. Опера «Кармен»<br/> Тема 35. Возникновение и развитие оперетты.<br/> Тема 36. Чешская музыкальная культура. Б.Сметана и А. Дворжак.<br/> Тема 37. Норвежская музыкальная культура. Эдвард Григ.<br/> Тема 38. Испанская музыкальная культура. И.Альбенис, Э. Гранадос, Мануэль де Фалья.</p> <p>Для изучения курса предусмотрены лекционные, групповые занятия.<br/> Аудиторные занятия – всегда занятия комбинированные: это небольшая лекция, беседа, формирование конспекта, письменное оперирование элементами темы, анализ нотного текста, игра на инструменте и минимальные формы слухового закрепления элементов темы. Некоторые формы работы для экономии урочного времени необходимо выполнять параллельно.<br/> Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.<br/> Текущий контроль успеваемости включает обязательные контрольные работы, викторины, тестирование, рефераты, презентации и сдачу музыкальных тем. По окончании каждого семестра студенты сдают экзамен по билетам, которые включают устный ответ на два вопроса с обязательной иллюстрацией музыкальных примеров по вопросу билета (<i>играть на фортепиано или петь</i>). Экзамену предшествует подготовка видео-презентации на заданную тему (<i>выполняется дома</i>). При выставлении итоговой оценки учитывается степень активности студента, оценки за выполнение текущих заданий (<i>устные ответы, подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях; оценки за викторины, тесты, аналитические задания, за сдачу музыкальных тем и др.</i>) и ответ по экзаменационному билету. Учитываются также результаты участия студентов в семинарских занятиях и результаты выполнения письменных заданий.</p> |
| <p>Критерии оценки знаний студентов.</p> | <p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка пять (5)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка четыре (4)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка три (3)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы</p>  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка два (2)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> |
| Политика курса           | Обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.  |
| Права студента           | В случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.   |
| Полномочия преподавателя | В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.   |

## 11. Глоссарий:

**Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Акт** (лат. actus - действие) - относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом - антрактом. Иногда Акт делится на картины.

**Аккорд** (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

**Антракт** (фр. entr'acte - букв. междудействие) - 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра).

**Ария** (ит. aria - песня) - развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда Ария состоит из нескольких контрастных разделов. Разновидности Арии - ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

**Балет** (фр. ballet от ит. ballo - танец, пляска) - крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Балет в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

**Баллада** (фр. ballade, ит. ballare - танцевать) - первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем - литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого.

**Баллада** - обозначение вокальных и инструментальных пьес.

**Бельканто** (bel canto) - это итальянский термин, который переводится как "красивое пение". В музыке он обозначает технику виртуозного вокального исполнения, для которой характерны красота звучания, плавность переходов между нотами, ровность во всех регистрах и богатое украшение мелодии.

**Барокко** (barocco) — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pérola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII XVIII веков Позднего Возрождения в Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху в конце XVI начале XVII веков в итальянских городах: барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко Эпоху противостояло и произведениям, не связанным со сценой. Драматургия музыкальная - совокупность принципов построения и развития музыки оперы, балета, симфонии и т. п. с целью наиболее логичного, последовательного и действенного воплощения избранного сюжета, идейного замысла.

**Вальс** (фр. valse, нем. Walzer) - танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. Вальс танцуются парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный - от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно- выразительным возможностям Вальс получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных - сольных и ансамблевых произведений.

**Вариации** (лат. variatio - изменение) - музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Вокальная музыка** (от ит. vocale - голосовой) - музыка для пения - сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

**Гавот** (фр. gavotte) - старинный французский танец народного происхождения; впоследствии, с XVII века вошел в придворный обиход, в XVIII веке занял место в танцевальной сюите. Музыка Гавота энергичная, умеренно быстрого движения, размер 4/4 с характерным двухчетвертным затактом.

**Гармония** (греч harmonia - соразмерность, согласованность) - 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звукосочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, композитора, музыкального стиля («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

**Гротеск** (фр. grotesque - причудливо, уродливо, странно) - художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

**Декламация** - художественное чтение стихов или прозы в эмоционально приподнятой манере. Декламация музыкальная - верное воспроизведение в речитативе характерных интонаций - повышений, понижений, акцентов и т. д. - выразительной человеческой речи. Драматургия - литература, предполагающая сценическое воплощение; наука о законах построения драматической пьесы. В XX веке термин Драматургия стал применяться также к музыкально-театральному искусству, а затем и к крупным инструментально-симфоническим.

**Драматургия** — это наука о драматической композиции и представлении основных элементов драмы на сцене. Это искусство построения произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

**Жанр** (фр. genre - тип, манера) - 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (например, Жанр эпический, комический), природе сюжета (например, Жанр исторический, мифологический), составу исполнителей (например, Жанр - оперный, балетный, симфонический, вокальный, инструментальный), обстоятельствам исполнения (например, Жанр концертный, камерный, бытовой), особенностям формы (например, Жанр романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) - связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3.

**Зингшпиль** (нем. Singspiel от singen - петь и Spiel - игра) - род комической оперы, сочетавшей разговорные диалоги с пением и танцами; наибольшее развитие Зингшпиль получил в Германии и Австрии во 2-й половине XVIII и нач. XIX веков.

**Имитация** (от лат. imitatio — подражание) в музыке — полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах. Первоначальный голос называется пропоста (от итал. proposta — предложение), имитирующий голос — респоста.

**История музыки** - отрасль музыковедения, имеющая своей целью воссоздание целостной картины развития музыкальной культуры. История музыки подразделяется: 1) на всеобщую историю музыки, охватывающую историю музыкальной культуры всех времен и народов; 2) на историю музыки отдельных народов и стран; 3) на историю жанров и форм музыки, видов исполнительского искусства, отдельных областей музыки

**Камерная музыка** (от ит. camera - комната) - музыка для солирующих инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

**Канон** (греч. κανον - правило, образец) - род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

**Кантата** (от ит. cantare - петь) - большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории Кантата отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета.

**Кантус фирмус** (лат. cantus firmus) - это заранее существующая мелодия, которая используется в качестве основы для полифонической композиции. Обычно кантус фирмус располагается в одном из голосов, чаще всего в теноре, и служит фундаментом, на котором строится вся многоголосная фактура.

**Клавир** (сокр. нем. Klavierauszug - фортепианное извлечение) - переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).

**Классицизм** (classicisme, от classicus —образцовый) - и направление в европейской культуре XVII - вв. Романтизм (romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовной творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления.

**Композиция** (лат. compositio - составление, расположение) - 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение. Композиция – расположение и соотношение компонентов формы произведения, образующих художественное целое.

**Конфликт** – противоречие, лежащее в основе отношений между характерами, персонажами,

**Контрапункт** (от лат. punctum contra punctum - точка против точки, то есть нота против ноты) - 1. Одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных художественный голосов. 2. Наука о законах сочетания одновременно звучащих мелодий, то же, что полифония.

**Концерт** (от лат. concertare - состязаться, ит. concerto - согласие) - 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для солирующего инструмента с оркестром, блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами виртуозности.

**Кончерто grosso** — инструментальный жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко, основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей и группы солистов. Возник в Италии, во второй половине XVII века как оркестровая разновидность трио-сонаты.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv - ведущий мотив) - музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия. Лейтмотив – повторяющийся образ, деталь или оборот речи, вводимый в текст как способ характеристики героя или ситуации.

**Либретто** (ит. libretto - тетрадка, книжечка) - полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета. Автор Либретто – либреттист.

**Мадригал** (ит. madrigale) - европейская многоголосная светская песня XVI века, изысканного характера, обычно любовного содержания.

**Мазурка** — польский народный танец. Название танца произошло от прежнего наименования жителей Мазовии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. Музыкальный размер — 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.

**Менуэт** (фр. menuet) - старинный французский танец, первоначально народного происхождения, в XVII веке - придворный танец, в конце XVIII века введен в симфонический цикл. Менуэт отличается плавностью и грациозностью движений; размер 3/4.

**Месса** – это жанр церковной многоголосной музыки на обычные молитвословные тексты, который используется для сопровождения богослужения.

**Мотет** (фр. motet, от старофранцузского "mot" - слово) – это вокальное полифоническое музыкальное произведение, один из основных жанров западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. В ранних мотетах использовались разные тексты в разных голосах, часто светские и духовные одновременно, что придавало им особую черту. Со временем мотеты стали преимущественно духовными произведениями, но сохранили свою полифоническую структуру и использование имитаций.

**Модернизм** – совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца XIX-XXвв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности

**Монолог** (от греч. monos - один, речь, произносимая одним лицом) в музыке - одна из наиболее действенных сольных вокальных форм в опере, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению. Монолог, как правило, строится из нескольких нетождественных, контрастных эпизодов.

**Музыкальная драма** – первоначально то же, что опера. В распространенном значении - один из жанров оперы, для которого характерна ведущая роль напряженного драматического действия, развертывающегося на сцене и определяющего собой принципы музыкального воплощения.

**Натурализм** – литературное направление, сложившееся в Европе и США в последней трети XIXв. и характеризующееся установкой на предельно объективное и точное изображение действительности, преимущественным интересом к быту и физиологическим основам психики

**Ноктюрн** (фр. nocturne - ночной) - распространившееся в XIX веке название сравнительно небольших инструментальных (редко - вокальных) пьес лирически-созерцательного характера с выразительной певучей мелодией.

**Опера** (ит. opera - действие, произведение, от лат. opus - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение складывается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины. Как самостоятельный жанр Опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства (см. О. большая французская, Опера-буффа, Опера комическая, Опера лирико-драматическая, Опера лирическая французская, Опера нищих, Опера-серия, Опера эпическая, зингшпиль, музыкальная драма, оперетта). В итоге многообразного исторического развития Опера стала наиболее демократичным жанром среди сложных монументальных жанров музыкального искусства.

**Опера большая французская** (фр. grand opera) – разновидность, получившая распространение в середине XIX века, для которой характерно воплощение исторических тем в монументальном, красочном, богатом действенными моментами спектакле.

**Опера-буффа** (ит. opera-buffa) - итальянская комическая опера, возникшая в первой половине XVIII века. Опера-буффа основывалась на бытовых сюжетах, нередко приобретающих сатирическую окраску. Развившаяся из итальянской народной «комедии масок» (comedia del arte), Опера-буффа отразила прогрессивные демократические тенденции конца XVIII и первой половины XIX века.

**Опера комическая** – общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIII века под влиянием демократических идей в противовес придворно- аристократическому искусству. Опера комическая в различных странах носила различные наименования: в Италии - опера-буффа, в Германии и Австрии - зингшпиль, в Испании - тонадилля, в Англии - опера нищих,

или балладная, песенная опера. Опера комическая - общепринятое название собственно французской разновидности этого жанра, для которой характерно включение в действие разговорных диалогов.

**Опера лирико-драматическая** – разновидность, развившаяся в оперном искусстве второй половины XIX века. Для Оперы лирико-драматической характерно выдвигание на передний план драматических, нередко трагических личных судеб и человеческих взаимоотношений, показанных на реалистически правдивом жизненном фоне, углубленное внимание композитора к душевной жизни героев, их чувствам, психологическим противоречиям и конфликтам.

**Опера-серия** (ит. *opera seria* - серьезная опера, в отличие от комической) – итальянская опера XVIII века, связанная с придворно-аристократической средой. Основывавшаяся, как правило, на мифологических и историко-легендарных сюжетах, Опера-серия отличалась пышностью постановки, виртуозным блеском вокальных партий, но в своем развитии была скована условностью сюжетов, ситуаций и персонажей.

**Оратория** (от лат. *oratoria* - красноречие) – крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

**Партита** – это музыкальное произведение, обычно в форме сюиты, состоящее из нескольких частей, часто включающих стилизованные танцы. В эпоху барокко партиты часто представляли собой вариации на хоральную мелодию, особенно в органной музыке. Также партита может быть разновидностью сюиты или концертной сюитой, включающей прелюдию и ряд дополнительных танцевальных частей.

**Полонез** (от *polonais* — польский) — польский танец. Развивался на основе народного танца-шествия степенного, торжественного характера. Музыкальный размер танца — 3/4.

**Прелюдия** – вступление к музыкальному произведению или самостоятельное короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы.

**Реквием** (от лат. *requiem* - покой) – монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**Романтизм** (*romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму.

**Романс** (фр. *romance*) – сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента. Вокальная мелодия Романса нередко включает элементы речитатива.

**Симфония** (от греч. *symphonia* - созвучие) – монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIII века. Симфония, как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов. Первая часть Симфонии обычно имеет конфликтно-драматический характер и выдержана в быстром движении; иногда ей предшествует медленное вступление. Вторая - лирическая распевная, проникнутая настроениями раздумья. Третья - менуэт, скерцо или вальс - в оживленном танцевальном движении. Четвертая - финал, наиболее быстрая, часто праздничного, приподнятого характера. Однако встречаются и иные принципы построения. Совокупность частей, объединенных общей поэтической идеей, образует симфонический цикл.

**Симфоническая поэма** — жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. Симфоническая поэма представляет собой крупное одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы.

**Соната** (от ит. *sonare* - звучать) - 1. В XVII веке - название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIII века - название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому.

**Стиль** (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**Страсти (или пассионы)** – это музыкальные произведения, посвященные событиям Страстной недели, то есть последним дням жизни Иисуса Христа, включая Тайную вечерю, предательство Иуды, суд, распятие и смерть. Они основаны на евангельских текстах и представляют собой вокально-драматические произведения, часто для хора и оркестра.

**Сюита** (фр. *suite* - ряд, последовательность) – название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу контраста и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле. Обычно Сюита представляет собой ряд танцев или описательно-иллюстративных пьес программного характера, а иногда - извлечение из крупного музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, кинофильма).

**Токката** («*tocco*»– «удар») – это виртуозная музыкальная пьеса для клавишных инструментов, обычно фортепиано или органа, характеризующаяся быстрым темпом, четким ритмом и технически сложной фактурой. Изначально токката была вступлением к более крупному произведению, но со временем стала самостоятельным жанром.

**Трубадуры** — средневековые поэты-музыканты (инструменталисты и певцы), преимущественно из Окситании (историческая область на юге Франции и небольшой части Испании и Италии).

**Увертюра** (фр. *ouverture* - открытие, начало) - 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

**Фольклór** — устное словесное и музыкальное народное творчество, также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

**Форма музыкальная** (лат. *forma* - внешний вид, очертания) - 1. Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения или Форма в узком значении. 2. Форма музыкальная в узком значении - исторически сложившиеся и развившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения и взаимоотношения частей и разделов, определяющие общие контуры музыкального произведения. Наиболее распространенными являются Форма трехчастная, куплетная, вариационная, рондо, сонатная, а также Форма построения сюитного, сонатного и симфонического циклов.

**Фуга** (ит. и лат. *fuga* - бег) - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.

**Хорал** (от греч. *choros*) - 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении аккордами, отличающиеся возвышенно- созерцательным характером.

**Импрессионизм** (от франц. *impression*– впечатление) - художественное направление (течение), возникшее во Франции в последней четверти XIX века. В литературе И. рассматривается как явление стиля того или иного писателя (сочинитель представляет не объективное изображение окружающего мира, а, прежде всего, впечатление, ощущение, личное восприятие)

**Экспрессионизм** (от франц. *expression*– выражение) – одно из авангардистских течений в искусстве и литературе 10-х гг. XX в. Э. утверждался как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму и другим формам нереалистического искусства стремлением передать прежде всего личные ощущения художника, его духовный мир. При этом художественный образ в Э. обретал предельную эмоциональность и напряженность: у

экспрессионистов все чувства (а речь шла именно о чувствах, поскольку основным предметом изображения были внутренние переживания).